

искусства в ранние средние века распространяется и на живопись в рукописях. Своеобразие этой области искусства очевидно, так же как и то, что она еще очень недостаточно изучена. Но мы вправе сказать, что по крайней мере частично эта ветвь светского искусства связана с остальными общностью тем.

Подведем итоги. Как ни велико было разрушение памятников во время татарского нашествия, мы видим, что светское изобразительное искусство в домонгольской России было довольно значительным. У него были различные функции, которым соответствуют разные категории произведений, каждая со своей особой техникой: стенопись, рельефы на камне, ювелирное искусство, миниатюры в рукописях.

Во многих отношениях это искусство было только ветвью светского искусства, к которому в раннем средневековье прибегали везде в Европе и в странах Передней Азии и вероятным главным очагом которого был Константинополь. Как и в других странах, в России эти общие традиции светского искусства получили свое особое истолкование в соответствии с теми функциями, которые ему были определены, особенно в рельефах владими́ро-суздальских церквей и в северорусских рукописях. Присутствие таких своеобразных версий общесредневекового светского искусства показывает, как хорошо оно было усвоено в России. Его естественным очагом были княжеские дворцы в Киеве и везде, но оттуда оно просачивалось в другие социальные круги и в другие области художественной деятельности. Мы видели отблески его на фасадах и башнях церквей и в рукописях религиозного содержания, равно как и в прикладных искусствах, обслуживающих более широкие слои общества и более близких к фольклору, где традиции дворцового искусства соприкасались и различным образом переплетались с мотивами, формами и техникой, издавна бытовавшими на русской территории.

Мы очень далеки от удовлетворительного знания этого светского изобразительного искусства домонгольской России. Но мы видим, что оно было довольно богатым по содержанию и формам, и в этом его интерес для изучения «Слова о полку Игореве». Для понимания этой светской поэмы небезразлично, что она была создана в социальной среде, которая располагала также значительным изобразительным искусством светского содержания и привыкла к нему и к его темам.

---